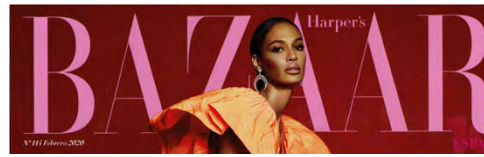


Dossier prensa  
**Antonio Saura. Foto-Grafía, 1962**  
23 enero – 28 marzo 2020

Antonio Saura. Foto-Grafía, 1962  
23 enero – 28 marzo, 2020



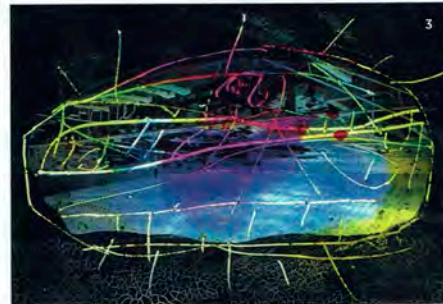
ARTE

## SALIR DEL CAJÓN

20 años después de su muerte, Antonio Saura nos sigue sorprendiendo. Dos exposiciones con su obra inédita logran el milagro. HARPER'S BAZAAR habla en exclusiva con su hija Marina Saura. Por *Rosa Alvares*

**E**l universo entero contenido en el estudio de un pintor: lienzos y papeles, huellas de pigmento, libros, piezas de arte africano, tarjetas y recortes, colecciones de objetos insospechados, cajas sin abrir... Memorabilia personal y única la que encerraba Antonio Saura en su atelier de su casa en Cuenca. Un espacio mítico para aquellos curiosos que tuvieron la suerte de recorrerlo. Imposible no escudriñar cada uno de sus rincones en busca de los pequeños gestos cotidianos de quien, un día, lo llenó de vida y genialidad. Meticuloso y organizado, poco antes de su muerte en el verano de 1998, le advirtió a su hija Marina: «Te vas a divertir mucho con las cosas que vas a encontrar».

Entonces ella no supo a qué se refería, aunque tenía la certeza de que su padre guardaba en sus cajones material inédito que no enseñaba a casi nadie. Y así, sin quererlo, Marina Saura se convirtió en la más estrecha colaboradora del pintor tras su fallecimiento: «No tuve otro remedio, había que hacerse cargo de su legado... Al principio, me encontraba con cartas, diarios íntimos y otros escritos que me afectaban; suponía entrar en una intimidad que los padres no suelen compartir con sus hijos. Además, yo adoraba a mi padre, pero no era una experta en su obra. Ahora que he ahondado en ella, que he descifrado sus manuscritos, que



he elaborado proyectos, me he convertido en fan. Eso sí, cuando voy a trabajar, no me ocupo de la obra de 'papá', sino de la de Saura: mi relación de hija está en mi inconsciente y en mi consciente privado e íntimo».

Abriendo cajones para inventariar lo que conservaba el estudio de Antonio Saura, aparecieron tesoros desconocidos que hoy, por fin, todos podremos contemplar. Como *Foto-Grafía*, un particular trabajo elaborado a partir de una caja de diapositivas chamuscadas por el fuego que sufrió la casa del artista tras un atentado de la extrema derecha, allá por los años setenta. «Mi padre nos sacaba fotos continuamente, y luego las veíamos en proyecciones familiares durante el verano. Aque-

Antonio Saura. Foto-Grafía, 1962  
23 enero – 28 marzo, 2020



1. Foto-Grafía 7. 1962. 2. Antonio Saura, en su estudio (Getty Images). 3. Foto-Grafía 2. 1962. 4. *Manchado deseo de otoño; volverá de nuevo a reír la primavera.* Antonio Saura © Succession Antonio Saura / www.antoniosaura.org / A+V Agencia de Creadores Visuales 2020. 5. Foto-Grafía 15. 1962. 6. Antonio Saura con su hija Marina (© Cristóbal Hara/Vegap 2020). D.R. Succession Antonio Saura.

llas imágenes desaparecieron en el incendio, menos esta caja de diapositivas fechadas en 1962 y descartadas —porque estaban veladas o sobreexpuestas— que él conservó. Tiempo después, mis padres se propusieron un juego: pintarlas al alimón. Mi madre, que marcó las que eran suyas, se cansó pronto. Pero él continuó creando con buril y tinta china algo minúsculo, pero muy personal. Al encontrarlas y meterlas en cajas de luz, nos sorprendió lo que apareció: sauras elaboradísimos, hechos con una minuciosidad impresionante». Ahora aquel entretenimiento matrimonial se ha convertido en una original muestra que podemos disfrutar en la galería La Caja Negra de Madrid (del 23 de enero al 28 de marzo).

«No olvidéis nunca mi nombre». Cuando un jovencísimo Antonio Saura era capaz de decir esto, nadie debería tomarlo como un arranque de narcisismo, sino como una declaración de intenciones: había llegado para quedarse. «Mi padre era un hombre obsesionado por una llamada expresiva que le impedía hacer otras cosas, pero no era un artista torturado. Era muy riguroso, muy duro consigo mismo y, cuando no le gustaba lo

«Mi padre era un hombre obsesionado por una llamada expresiva, y muy duro consigo mismo; cuando no le gustaba lo que hacía, lo destruía»

de su tiempo y de las ideas que lo atraviesan», explica su sucesora. «Era un autodidacta, pero no dejó de formarse nunca. Y reflexionó mucho sobre su obra y sobre la de otros. Para él era importante ser un médium, una persona que analiza, que filtra, que traduce y que busca, quitando capas, hasta encontrar un lenguaje propio».

Esa expresión y reflexión tan suya también dio origen a *Mentira y sueño de Franco*: una serie de, como *Foto-Grafía*, aguardó mucho tiempo dentro de un cajón, en este caso, por tratarse de una serie de dibujos satíricos que denunciaban la represión franquista y los desastres de la guerra. «Son dibujos muy

nerviosos, muy rápidos que, para él, resultaban valiosos porque suponían una obra de ilustración reflejo de un hecho histórico que, como todos los horrores de las guerras, le afectaban», concluye Marina Saura, satisfecha de la inminente exposición en la que, por fin, verán la luz (del 19 de febrero al 17 de mayo. Círculo de Bellas Artes, Madrid). Pequeñas joyas que, como el dolor que aquel conflicto desencadenó, salen de la oscuridad para sanar viejas heridas. ■

Antonio Saura. Foto-Grafía, 1962  
23 enero – 28 marzo, 2020



**guía del Socio**  
LA SEMANA DE MADRID  
www.guiadelocio.com

1924 - 7 30 de enero 2020 - nr. 277

**AÑO NUEVO CHINO**  
Madrid se suma a la fiesta del Año de la Rata con Usara como epícentro

**"AGUAS OSCURAS"**  
María Rufino se bate con la industria química por un crimen ambiental

**"DÍAS DE VINO Y ROSAS"**  
El clásico de Blake Edwards en escena

Ejemplar de venta conjunta con EL PAÍS

## Arte

Inauguraciones

ANTONIO SAURA: FOTO-GRAFÍA. 1962

### Pintura en negativo

La Caja Negra recupera una serie inédita realizada por el artista en los años 60

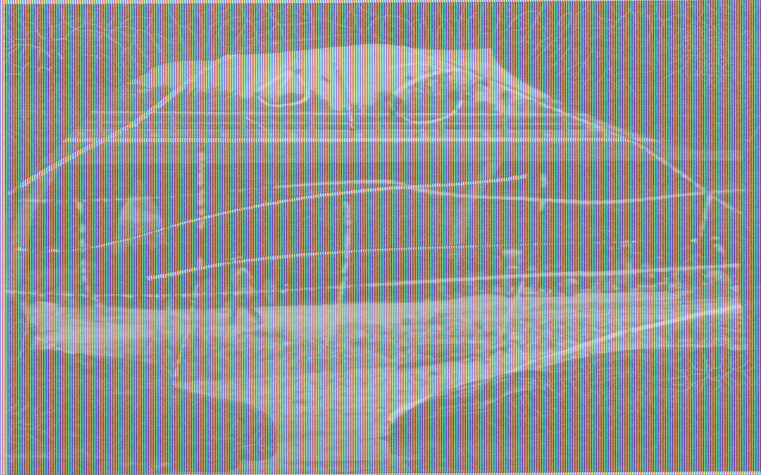


Foto-Grafía 4 (1962).

Tras desempeñar un papel fundamental en la definición de la vanguardia de posguerra, en 1960 se disolvía el grupo El Paso, integrado por artistas como Rafael Canogar, Luis Feito, Manolo Millares, Pablo Serano o Antonio Saura, entre otros. Este último, se enfrascó tras la separación del colectivo en una espiral de nuevas empresas en los más diversos soportes y disciplinas de los que es buen ejemplo la serie *Foto-Grafía*, proyecto que no llegó a completar y que ahora recupera la galería La Caja Negra. La serie, realizada a principios de los años 60, consta de un conjunto de intervenciones sobre diapositivas en las que el artista conquisó ejecuta superposiciones próximas al grafiti partiendo de negativos desechados de imágenes tomadas por él mismo (entre las técnicas con la que experimentó a lo largo de su trayectoria, Saura mantuvo una intensa afición y dedicación a la fotogra-

fía). Las 17 obras que integran la serie parten de tomas triviales de diversos espacios urbanos o de pinturas que, tras un trabajo de desmaterialización de la imagen, llegan casi a desaparecer bajo pinceladas de amalgamas cromáticas o de personajes apenas insinuados.

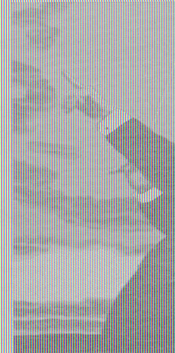
El conjunto ha sido recuperado por la Fondation Archives Saura y además de presentarse en esta muestra que acoge hasta el 24 de marzo La Caja Negra, algunas de sus piezas podrán verse también en la próxima edición de ARCOmadrid, que se celebra en IFEMA del 26 de febrero al 1 de marzo. Pero no serán estas las únicas obras inéditas de Saura que podremos ver próximamente, ya que desde el 19 de febrero el Círculo de Bellas Artes rescatará su serie de dibujos *Mentira y sueño de Franco*.

E. DOCHAPEL

DEL 24 DE ENERO AL 24 DE MARZO.  
GALERÍA LA CAJA NEGRA.

UNIVERSO  
ALCORLO  
Anacron  
sarcás

La Real Academia de Artes de San...  
dica desde est...  
posición antol...  
sus insignes...  
gran pintor y c...  
de académico...  
lo. Formado p...  
la Escuela Sup...  
Artes de San...  
tre otras institu...  
Academia de E...  
Manuel Alcorlo...  
ha desarrollado...  
dos de los año...  
cada trayectoria...  
un estilo netar...  
La vena sarcás...  
ra y su forma p...  
pretar el arte f...  
emparentan co...  
Quevedo- se b...  
maestría en el...  
tar en aparenc...  
sía de rancia e...  
nónica. Pero tr...  
caballeros y er...  
que protagoniz...  
sus obras se e...  
disimulada una...  
a lo más reacc...  
paña de hoy. E...



Director de

DEL 24 DE ENERO A...  
REAL ACADEMIA DE

Más información en

|  |   |
|--|---|
| <p>Antonio Saura. Foto-Graffía, 1962<br/>23 enero – 28 marzo, 2020</p> | <p>ABC cultural. 1 de febrero de 2020</p> |
|--|---|

# ABC CULTURAL

N. 1.410 | SÁBADO, 1 DE FEBRERO DE 2020

Twitter | @ABC\_Cultural

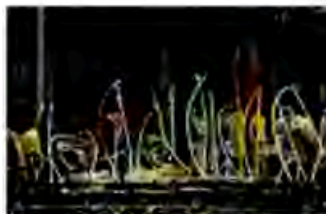
20 ARTE ♦ Galerías ♦ Diseño  
SÁBADO, 1 DE FEBRERO DE 2020 ABC CULTURAL

## Un Saura miniatuista

JAVIER RUBIO NOMBLOT

Hay, frente a un Antonio Saura (1930-1998) reiterativo –y reiterado, puesto que lo encontramos indefectiblemente, como a otros pioneros, en cada edición de cada feria de arte contemporáneo–, un primer Saura febril y delirante que se encuentra, más que en esas grandes pinturas que rinden homenaje a su gestualidad de maestro, en los pequeños formatos, muchos de ellos coloristas, muchos *collages* y pinturas sobre recortes de simples revistas. A esta parte más experimental –si atendemos a la búsqueda de nuevos soportes y

al diálogo con los materiales y las formas de la recién nacida sociedad de consumo– e íntima de su trabajo pertenecen estas *foto-grafías* inéditas realizadas en el verano de 1962 (posteriores a El Paso, y contemporáneas, por tanto, de los dibujos de



«Foto-grafía» de Saura

la serie *Mentira y sueño de Franco* que este mes se exhibirán en el Circulo de Bellas Artes, un proyecto en el que participó muy activamente el recientemente fallecido Eduardo Arroyo). Se trata de una edición basada en las intervenciones que el artista realizó, con tinta china y rascando la emulsión con la plumilla, sobre diminutas diapositivas a color Kodachrome, que por entonces representaban la cima de la calidad fotográfica. El propio Saura –que al igual que su hermano portaba siempre una cámara– había previsto esta producción, según consta en su «cuaderno de bitácora»: se trata de imágenes recopiladas en sus viajes, sus deambulares o sus visitas a los museos, que se descontextualizan, se invierten y a menudo desaparecen, sobre las que ensaya ese primigenio garabato *brut* que antecede a su producción más depurada. \* Antonio Saura *Foto-Graffía*, 1962

\*\*\* G/ LA CAJA NEGRA, MADRID, C/ FERNANDO VI, 17. HASTA EL 28 DE MARZO

20 ARTE ♦ Galerías ♦ Diseño

Edición y diseño de la revista por JAVIER RUBIO NOMBLOT

**En Saura miniatuista**  
Saura es un artista que ha sabido jugar con los formatos más pequeños, desde el formato de tarjeta postal hasta el formato de diapositiva. En esta edición de ABC Cultural se muestra una selección de sus obras más pequeñas, realizadas en el verano de 1962, que anticipan su trabajo posterior en formatos más grandes.

**Las diez bazas del Madrid Design Festival**  
El festival de diseño de la capital ya está en marcha. Reunimos una decena de propuestas que hacen esta edición atractiva.

**Anuncios retentivos**  
VITRINA DEBATA  
El anuncio retentivo es un elemento que sigue teniendo un gran valor en la comunicación visual. En esta edición se muestran algunos ejemplos de anuncios retentivos realizados por Saura, que demuestran su capacidad para crear imágenes impactantes y memorables.





«Las diez bazas del Madrid Design Festival»

Antonio Saura. Foto-Grafía, 1962  
23 enero – 28 marzo, 2020



## Antonio Saura. Foto-grafía

Arte  La Caja Negra, Alonso Martínez  Hasta sábado 28 marzo 2020

GRATIS



Galería La Caja negra

### Time Out dice

La exposición presenta un conjunto de trabajos inéditos de Antonio Saura realizados a principios de los años 60. Estos trabajos quedaron registrados por el artista en su bitácora bajo el título 'Foto-Grafía' y listos para una producción que no se llegó a realizar. La muestra incluye una serie de superposiciones sobre fotografías intervenidas que muestran una gran capacidad innovadora y experimental dentro de la trayectoria del artista

**PUBLICADO JUEVES 16 ENERO 2020**

<https://www.timeout.es/madrid/es/arte/antonio-saura-foto-grafia>

Antonio Saura. Foto-Grafía, 1962  
23 enero – 28 marzo, 2020

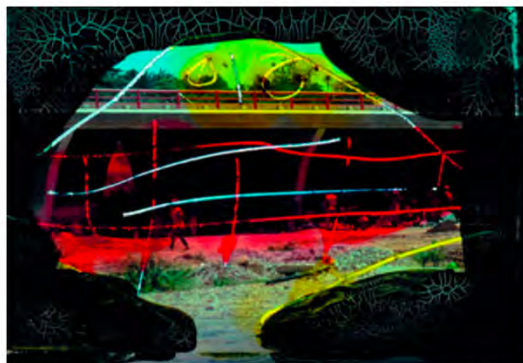


#### Redacción

Jueves, 23 de Enero de 2020

Madrid

## La galería La Caja Negra presenta la exposición 'Foto-Grafía. 1962' de Antonio Saura



Un conjunto de trabajos inéditos de Antonio Saura realizados en los años 60, registrados por el artista en su bitácora bajo el título de 'Foto-Grafía', y listos para una producción que no llegó a realizar, se muestran en la galería La Caja Negra. Se trata de una serie de superposiciones sobre fotografías intervenidas que muestran una gran capacidad innovadora y experimental dentro de su trayectoria. Concretamente estas intervenciones sobre diapositivas, son superposiciones cercanas al grafiti.

Dentro del trabajo ejemplar de recuperación, ordenación y publicación que desde hace 15 años viene realizando la Fundación Archivos Saura, se ha decidido sacar a la luz estos trabajos y editarlos tal y como lo dejó definido el artista, dado el interés excepcional de los mismos. Se ha realizado una edición de 8 ejemplares de la serie, de los cuales solo 4 se ponen a la venta. Con este motivo de pública un catálogo con texto escrito expresamente por José Luis Pardo e introducción de Marina Saura y que, además, incluye material de archivo inédito.

La serie 'Foto-Grafía' (contemporánea de la serie 'Mentira y Sueño de Franco', ambas de 1962) nos da la dimensión de un Saura polifacético que atiende a la vez a trabajos de distinto signo que abarcan la propia dinámica de su evolución pictórica, la denuncia social y la investigación sobre soportes distintos.

La exposición 'Foto-Grafía. 1962' de Antonio Saura se presenta en la galería La Caja Negra, de Madrid, calle Fernando VI nº 17, 2º, hasta el 28 de marzo de 2020.

<http://infoenpunto.com/art/25468/la-galeria-la-caja-negra-presenta-la-exposicion-foto-grafia-1962-de-antonio-saura>

Antonio Saura. Foto-Grafía, 1962  
23 enero – 28 marzo, 2020

<http://www.dximagazine.com/2020/01/18/antonio-saura-foto-grafia/>



Magazine Back issi

ARTE, DIBUJO, STORIES

Published on 18 enero, 2020 — Leave a comment

## ANTONIO SAURA / FOTO-GRAFÍA

written by Redacción

### ANTONIO SAURA / FOTO-GRAFÍA

[dximagazine.com/2020/01/18/antonio-saura-foto-grafia](http://dximagazine.com/2020/01/18/antonio-saura-foto-grafia)

Published on 18 enero,  
2020

La galería Caja Negra (Madrid) inaugura el 23 de enero una muestra que presenta varios trabajos inéditos de **Antonio Saura** realizados a principios de la década de los 60, obras que quedaron registrados por el artista pero que nunca se llegaron a producir.

**Foto-Grafía** muestra una serie de **superposiciones sobre fotografías intervenidas**, mostrándonos a un Saura polifacético, innovador y experimental. Una serie de trabajos que muestran su evolución pictórica, denuncia social e investigación en nuevos soportes. Ahora se ha decidido sacar estos trabajos a la luz – editados tal y como quiso el artista – realizando una selección de ocho ejemplares de los cuales cuatro se pondrán a la venta. Estas intervenciones sobre fotografías se realizaron a partir de negativos desechados por el propio Saura, siendo a veces imágenes de espacios urbanos, imágenes de pinturas o imágenes destrozadas y sustituidas.





Foto-Grafía. © Antonio Saura



Foto-Grafía. © Antonio Saura



Foto-Grafía. © Antonio Saura

Foto-Grafía  
La Caja Negra - Madrid  
Hasta el 28 de marzo de 2020

Antonio Saura. Foto-Graffía, 1962  
23 enero – 28 marzo, 2020

bonart

bonart

bonart revista

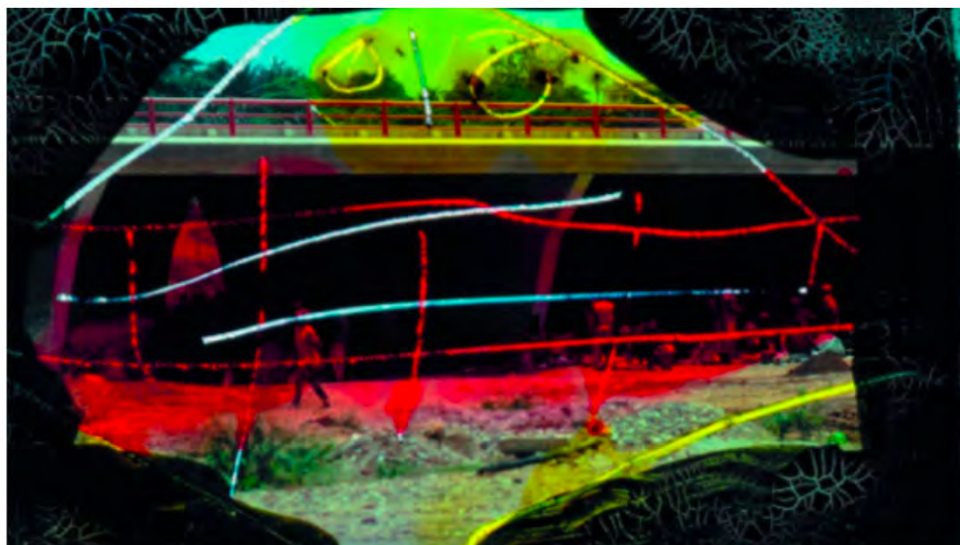
bonart actualitat

bonart gestora

bonart agenda

24/01/2020

exposicions | notícies | mercat de l'art | biblioteca | fires | reportatges | entrevistes | concursos | opinió | municipis



17 Gener 2020

EXPOSICIONS MADRID

### **TREBALLS INÈDITS D'ANTONIO SAURA A LA GALERIA LA CAJA NEGRA**

Dentro del trabajo ejemplar de recuperación, ordenación y publicación que desde hace 15 años viene realizando la Fundación Archivos Saura, se ha decidido sacar a la luz estos trabajos y editarlos tal y como lo dejó definido el artista, dado el interés excepcional de los mismos. Se ha realizado una edición de 8 ejemplares de la serie, de los cuales solo 4 se ponen a la venta. Con este motivo se publica un catálogo con texto escrito expresamente por José Luis Pardo e introducción de Marina Saura y que, además, incluye material de archivo inédito.

La serie 'Foto-Graffía' (contemporánea de la serie 'Mentira y Sueño de Franco', ambas de 1962) nos da la dimensión de un Saura polifacético que atiende a la vez a trabajos de distinto signo que abarcan la propia dinámica de su evolución pictórica, la denuncia social y la investigación sobre soportes distintos.

La exposición 'Foto-Graffía. 1962' de Antonio Saura se presenta en la galería La Caja Negra, de Madrid, calle Fernando VI nº 17, 2º, hasta el 28 de marzo de 2020.

<https://www.bonart.cat/actual/treballs-inedits-dantonio-saura-a-la-galeria-la-caja-negra/>

Antonio Saura. Foto-Grafía, 1962  
23 enero – 28 marzo, 2020

<https://www.artland.com/exhibitions/fotografia-1962>

 Works for sale Art Guide News Explore  

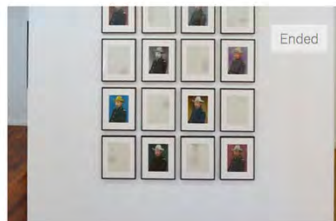
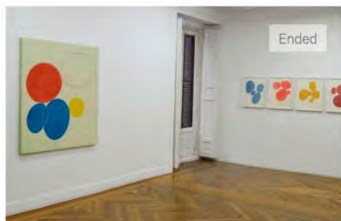


## Foto-Grafía, 1962

The exhibition presents a set of unpublished works by Antonio Saura made in the early 60's. These works were registered by the artist in his blog under the title Photo-Graph and ready for a production that was not made. It is a series of overlays on intervened photographs that show a great innovative and experimental capacity within their trajectory.

[Show more](#)

### Other Exhibitions 7



Antonio Saura. Foto-Grafía, 1962  
23 enero – 28 marzo, 2020

Exit Express  
<https://exit-express.com/foto-grafia-1962/>

---

[exit-express.com]

---

PORTADA OPINIÓN EXPOSICIONES CONVOCATORIAS VÍDEO ZONA CRÍTICA MICROENSAYO VOCES



Antonio Saura  
**FOTO-GRAFÍA. 1962**

---

La **Galería La Caja Negra** inaugura este 23 de enero la exposición *Antonio Saura. Foto-grafía, 1962* que podrá verse hasta el 28 de marzo. El título de la muestra alude al nombre como registró el artista en su bitácora estos trabajos realizados a principios de los años 60. Estas obras inéditas se tratan de superposiciones sobre fotografías intervenidas que muestran una gran capacidad innovadores y experimental dentro de su trayectoria. Tras diluirse el grupo El Paso en 1959, Saura comenzó varios proyectos nuevos: abandonó el uso exclusivo del blanco y negro, inició nuevas series sobre lienzo y sobre papel, realizó varias esculturas y los primeros aguafuertes y serigrafías. La serie *Foto-grafía* da la dimensión de un Saura polifacético que atiende a la vez a trabajos de diferente signo que abarcan la propia dinámica de su evolución pictórica, la denuncia social y la investigación sobre soportes distintos.

Estas intervenciones sobre diapositivas son superposiciones cercanas al graffiti, ya que a partir de negativos desechados tomados por el propio artista, en los que a veces se trata de tomas banales de espacios de la ciudad, (muros, cierres metálicos, un puente), otras de pinturas y otras que desaparecen y son destrozadas en un trabajo de desmaterialización de la imagen y su sustitución por amalgamas orgánicas o personajes vagamente apuntados. Para la exposición se ha realizado una edición de ocho ejemplares de la serie de los que únicamente cuatro se pondrán a la venta.

(*Antonio Saura. Foto-grafía, 1962* en **Galería La Caja Negra**, Madrid. Desde el 23 de enero hasta el 28 de marzo de 2020)

#### RELACIONADO

ANTONIO SAURÁ EN LA AURORA

Moi es el título con el que se



|  |   |
|--|---|
| Antonio Saura.<br>Foto-Grafía, 1962<br>23 enero – 28 marzo, 2020 | Noticias de Madrid<br><a href="https://noticiasdemadrid.com/cultura/27/01/2020/foto-grafia-1962-trabajos-ineditos-de-antonio-saura/11176.html">https://noticiasdemadrid.com/cultura/27/01/2020/foto-grafia-1962-trabajos-ineditos-de-antonio-saura/11176.html</a> |
|--|---|

Lunes, enero 27, 2020



ACTUALIDAD OCIO CULTURA TURISMO TECNOLOGÍA



## Foto-Grafía 1962, trabajos inéditos de Antonio Saura

Por Redacción - 27 enero, 2020

Más en Noticias de Madrid

La Comunidad de Madrid es la que más factura



Un conjunto de trabajos inéditos de **Antonio Saura** realizados en los años 60, registrados por el artista en su bitácora bajo el título de 'Foto-Grafía', y listos para una producción que no llegó a realizar, se muestran en la galería **La Caja Negra** desde el Desde 23 de enero hasta el 28 de marzo.

Antonio Saura.  
Foto-Grafía, 1962  
23 enero – 28 marzo, 2020

Odisea Cultural  
<http://www.odiseacultural.com/2020/01/25/antonio-saura-foto-grafia-la-caja-negra/>



REVISTA DE DIVULGACIÓN Y CRÍTICA CULTURAL

LITERATURA / ARTES / MÚSICA / DISEÑO / ARGONAUTAS

ARTES, ARTES PLÁSTICAS / 25 enero, 2020

— ANTONIO SAURA. FOTO-GRAFÍA, 1962 – Galería La Caja Negra (23 Enero – 28 Marzo) —

La serie *Foto-Grafía* (contemporánea a la serie *Mentira* y *Sueño de Franco*, ambas de 1962) nos da la dimensión de un Saura polifacético que atiende a la vez a trabajos de distinto signo que abarcan la propia dinámica de su evolución pictórica, la denuncia social y la investigación sobre soportes distintos.

Conceptualmente estas intervenciones sobre diapositivas son superposiciones cercanas al grafiti ("Rabia infantil, impulso de metamorfosis, actitud reformista, deseo de violentar la belleza establecida mediante la pluma o el pincel iconoclasta" escribe Saura) ya que a partir de negativos desechados tomados por el propio artista (no olvidemos que mantuvo a lo largo de su vida una afición y dedicación a la fotografía), en los que a veces se trata de tomas banales de espacios de la ciudad –muros, cierres metálicos, un puente- otras de pinturas y otras que desaparecen y son destrozadas en un trabajo de desmaterialización de la imagen y su sustitución por amalgamas orgánicas o personajes vagamente apuntados.

("La fotografía que regularmente tomas de los diferentes muros podrías firmarla y mostrarla como si se tratara de una obra de arte.")

Dentro del trabajo ejemplar de recuperación, ordenación y publicación que desde hace 15 años viene realizando la [Foundation Archives Saura](#), se ha decidido sacar a la luz estos trabajos y editarlos tal y como lo dejó definido el artista, dado el interés excepcional de los mismos. Se ha realizado una edición de únicamente ocho ejemplares de la serie de los cuales solo cuatro se pondrán a la venta.

Con motivo de la exposición se publicará un catálogo con un texto escrito expresamente por José Luis Pardo e introducción de Marina Saura y que, además, incluirá material de archivo inédito.

La exposición se inaugurará en la galería [La Caja Negra](#) de Madrid el 23 de enero de 2020 y también se podrán ver algunas de las obras en la feria ARCOMadrid que se celebrará a finales de febrero del mismo año.

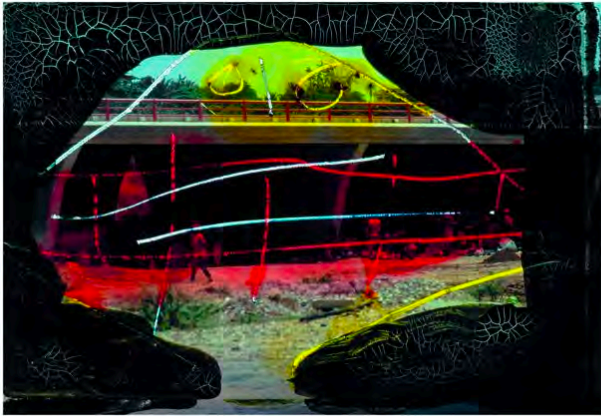
A continuación, os dejamos con una pequeña muestra de las obras que podréis ver en la exposición «ANTONIO SAURA. FOTO-GRAFÍA» hasta el 28 marzo de 2020. ¡No os la perdáis!



ULTIMAS ENTRADAS

1. ANTONIO SAURA. FOTO-GRAFÍA, 1962 – Galería La Caja Negra (23 enero – 28 marzo)
2. En memoria del escritor José María de Montells – «La técnica en la poesía oscura» y algunos poemas
3. Desde la Profundidad: «Paseo de invierno en Finlandia» de María Jesús Silva, por Agustín Calvo
4. LA MIRADA DE HELIOS – Marisa Maestre
5. El Centro de Arte B-Murals presenta la exposición colectiva TÀPIA, de Axel Void





Antonio Saura. Foto-Grafía @ 04



Antonio Saura. Foto-Grafía @ 03



Antonio Saura Foto-Grafía @ 06

**Exposición ANTONIO SAURA. FOTO-GRAFÍA, 1962**

Del 23 enero – 28 marzo 2020  
 Inauguración: 23 de enero a las 19:00 h.  
 GALERÍA LA CAJA NEGRA  
 Fernando VI, 17-2 Izq, 28004 Madrid  
 T. +34 913104360  
 www.lacajanegra.com

**MAS COMENTADOS**

|  |   |
|--|---|
| Entrevista a Nani de Julián:<br>"El teatro también se tiene<br>que leer" | 2 |
| «Píldoras de Papel» de Ana<br>P. Moya, reseña por Manuel<br>Guerrero     | 2 |
| ¿Por qué el Arte Moderno le<br>parece basura a tanta<br>gente?           | 1 |
| Relatos seleccionados de<br>Ana Patricia Moya                            | 1 |



**SUSCRÍBETE PARA RECIBIR NUESTRAS  
NOVEDADES**

**ANTONIO SAURA. FOTO-GRAFÍA. 1962 –  
GALERÍA LA CAJA NEGRA (23 ENERO – 28  
MARZO)**

25 enero, 2020

**EN MEMORIA DEL ESCRITOR JOSÉ MARÍA  
DE MONTELLS – «LA TÉCNICA EN LA  
POESÍA OSCURA» Y ALGUNOS POEMAS**

17 enero, 2020

**DESDE LA PROFUNDIDAD: «PASEO DE  
INVIERNO EN FINLANDIA» DE MARÍA  
JESÚS SILVA. POR AGUSTÍN CALVO**

10 enero, 2020

**LA MIRADA DE HELIOS – MARISA  
MAESTRE**

3 enero, 2020

**EL CENTRO DE ARTE B-MURALS  
PRESENTA LA EXPOSICIÓN COLECTIVA  
TÁPIA. DE AXEL VOID**

27 diciembre, 2019

**PALABRA DE ARGONAUTA – ESPECIAL  
ELLAS TIENEN LA PALABRA (IV) – AINA  
ROTGER Y ANABEL GARCÍA**

20 diciembre, 2019

**LIBROS AMIGOS. EL FESTIVAL DE LA CASA  
ENCENDIDA DONDE LOS NIÑOS Y NIÑAS  
ASALTAN EL PODER**

13 diciembre, 2019

**PRESENTACIÓN DE LA ANTOLOGÍA  
POÉTICAS DEL CAOS: CELEBRANDO EL  
POSTISMO**

5 diciembre, 2019

**«FUCKING DOWN». EL ÚLTIMO VIDEOCLIP  
DE FATAL TIGER. DIRIGIDO POR AMANDA  
LAGO**

29 noviembre, 2019

**NO ES PAÍS PARA VIEJÓVENES – CONRADO  
CASTILLA Y PAULA DÍAZ ALTOZANO**

24 noviembre, 2019

**Antonio Saura** (1930-1998). El pintor Antonio Saura nació en Huesca en septiembre de 1930. De formación autodidacta, comenzó a pintar a los 15 años durante la convalecencia de una larga enfermedad. En 1952 viajó a París. Su obra evolucionó entonces del surrealismo inicial al arte abstracto. En 1957 se convierte en el principal teórico de del informalismo en España con la fundación del Grupo El Paso junto a pintores como Rafael Canogar y Manuel Miralles del Grupo El Paso. Los artistas que formaron El Paso comenzaron un capítulo nuevo en la historia del arte español: una vanguardia libre nació después de dos décadas de silencio creativo. De entre la extensa producción de Saura destacan obras como las series *Crucifixiones*, *Historia de España*, *Multitudes*, *Retratos imaginarios*, *Saurimaquias*, etc. Su estilo se define como monocromo, utilizando sólo el negro, o casi monocromo, introduciendo marrones y grises. Huyendo de la abstracción formal, Saura llegó a ser un expresionista poderoso, despreciando las formas de representación tradicional. Sus obras se encuentran en los museos más importantes del mundo. Murió en Cuenca en 1998.

**Imágenes/Texto:** Toda la información e imágenes incluidas en este artículo han sido facilitadas a este medio por el departamento de prensa de *Galería La Caja Negra Ediciones*, y están sujetas a derechos de autor.

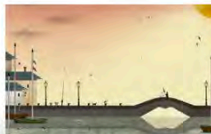
**Fotos:** © Succession Antonio Saura / [www.antoniosaura.org](http://www.antoniosaura.org) / A+V Agencia de Creadores Visuales 2020

Antonio Saura, ARCOMadrid, Arte, ARTES PLÁSTICAS, diapositivas, Exposición, FOTO-GRAFÍA, Fotografía, Grupo El Paso, La Caja Negra, vanguardia

[FACEBOOK](#) [TWITTER](#) [PINTEREST](#) +

0

#### Te puede interesar



Antonio Saura. Foto-Grafía, 1962  
23 enero – 28 marzo, 2020



22 ENE DE 2020

## #loquehayquever en España: MUSAC, quince años siendo un referente en Castilla y León

El museo leonés inicia este año una programación especial de once exposiciones con las que celebra su 15º aniversario. El pistoletazo de salida lo da 'Cinco itinerarios y un punto de vista', que profundiza en las líneas temáticas que ha seguido la colección e inicia un semestre dedicado a visibilizar sus fondos.

En el circuito de galerías abundan los estrenos, uno de ellos con apertura incluida. Es la de Furiosa Gallery, nuevo espacio madrileño que se estrena con una propuesta de Elena Rato. Además, Sabrina Amrani inaugura la primera muestra del cubano Dagoberto Rodríguez en su espacio.

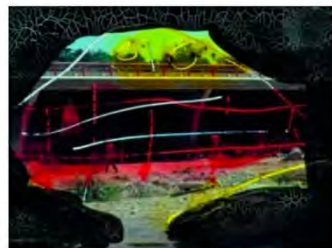


24 ENE DE 2020 - 12 MAR DE 2020

### Sometimes the canvas is not enough

Exposición  
Madrid, España  
[Furiosa Gallery](#)

La primera muestra de esta nueva galería madrileña corre a cargo de Elena Rato, que el año pasado expuso en Arancha Osoro. Su obra oscila entre el action painting y el mundo digital.



23 ENE DE 2020 -

### Foto-Grafía, 1962

Exposición  
Madrid, España  
[La Caja Negra Ediciones](#)

Antonio Saura vuelve a La Caja Negra siete años después de su última exposición en la galería. El artista, que tiene otra muestra vigente en el espacio parisino de Mayoral, expone una serie de trabajos inéditos realizados en los sesenta.



23 ENE DE 2020 - 07 MAR DE 2020


### Tornar a ser / Volver a ser

Exposición  
Barcelona, España  
[Senda](#)

Tras un parón de varios años por motivos de salud, EVRU / Zush se estrena en Senda con un proyecto de dibujos en pequeño formato. El artista es un pionero de la aplicación de la tecnología en la creación plástica.

Antonio Saura. Foto-Grafía, 1962  
23 enero – 28 marzo, 2020

Madrid Diferente



**'Foto-Grafía' de Antonio Saura en La Caja Negra**


Lunes 03 de febrero [¡Compartélo!](#)

- PRECIOS  
Entrada libre
- HORARIOS  
L-V de 11 a 19h | S de 11 a 14h
- DIRECCIÓN  
Fernando VI, 17, 2º Izq
- METRO  
Alonso Martínez

SUSCRÍBETE A NUESTRA NEWSLETTER:

Email

Nombre



La galería La Caja Negra (Fernando VI, 17) acoge una muestra con varios trabajos inéditos del fotógrafo español, **Antonio Saura**. Las instantáneas, realizadas a principios de la década de los 60, quedaron registradas por el artista en su cuaderno de bitácora bajo el título 'Foto-Grafía', listas para una producción que no se llegó a realizar.

A partir del trabajo de recuperación y publicación que realizado por la Fundación Archivos Saura durante los últimos 15 años, se ha decidido mostrar al público -de forma totalmente gratuita- estos trabajos que han sido editados tal y como los dejó el artista. Así encontramos una serie de superposiciones sobre fotografías intervenidas cargadas de innovación. A partir de negativos desechados del propio artista, se realiza un trabajo de desmaterialización de la imagen y de sustitución por amalgamas orgánicas o personajes vagamente apuntados que evocan al graffiti.

Hasta el 28 de marzo.

<https://madriddiferente.com/eventos/foto-grafia-de-antonio-saura-en-la-caja-negra/>